

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края

МБОУ ООШ № 21

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
_____ Пхенда М.С.

Протокол № 1
от «29» 08 2022 год

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
_____ Бабенко С.В.

от «29» 08 2022 год

УТВЕРЖДЕНО
Директор
_____ Наливайченко Н.И.

Педсовет, протокол №1

«29» 08 2022 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 5044937)

учебного предмета
«Музыка»

для 1 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Тихомирова Светлана Станиславовна
учитель начальных классов

х. Мигуты 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонирования смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования

мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,

«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка вокруг нас (16 часов)

И муза вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Добрый праздник среди зимы.

Музыка и ты (17 часов)

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали...». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цирке. Дом, который звучит.

«Ничего на свете лучше нету...». Обобщающий урок. Урок-концерт. Основные виды учебной деятельности школьников

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации. Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебными задачами;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обычной речи, понимать

культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

- вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

- исполнять доступные образцы духовной музыки;

- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Раздел 1. Музыка вокруг нас											
1	И муза вечная со мной	1	0	0	А.Шнитке «Пастораль»	0	0			Устный опрос	http://www.muzza1.ru/index.htm
2	Хоровод муз	1	0	1	Песни и танцы разных народов мира	0	0			Практическая работа	http://www.muz-urok.ru/index.htm
3	Повсюду музыка слышна	1	0	1	К. Глюк «Мелодия»	З. Т. Потапенко «Скворушка прощается»	0			Практическая работа	http://www.muz-urok.ru/index.htm
4	Душа музыки – мелодия	1	0	1	«Детский альбом» П.И. Чайковск	0	0			Практическая работа	http://www.muz-urok.ru/index.htm

					ий				вдохновени и в жизни человека.		
5	Музыка осени	1	0	0	Г. В. Свиридов «Осень»	0	0		Разучивание исполнение красивой песни.	Устный опрос	http://www.muz-urok.ru/index.htm
6	Сочини мелодию	1	0	1	Г.В.Пасто раль	0	0		Выстраиван ие хорового унисона.	Практиче ская работа	http://www.muz-urok.ru/index.htm
7	Азбука , азбука каждому нужна	1	0	0	Д.Б. Кабалевс кий «Доброе утро»	0	0		Диалог с учителем о значение красоты и вдохновени и в жизни человека.	Устный опрос	http://www.muz-urok.ru/index.htm
8	Музыкальная азбука	1	0	1	П.И.Чайк овский «Вальс», «Полька»	0	0		Диалог с учителем о значение красоты и вдохновени и в жизни человека.	Практиче ская работа	http://www.muz-urok.ru/index.htm
9	Музыкальные инструменты	1	0	1	П.И.Чайк овский «Шарман щик поёт»	0	0		Двигательна я импровизац ия под музыку.	Практиче ская работа	http://www.muz-urok.ru/index.htm
10	«Садко». Из русского былинного сказа	1	0	1	Н.А.Римс кий- Корсаков «Садко»	0	0		Диалог с учителем о значение красоты и вдохновени	Практиче ская работа	http://www.muz-urok.ru/index.htm

									и в жизни человека.		
11	Музыкальные инструменты	1	0	0	И.С.Бах «Вольтка»	0	0		Двигательная импровизация под музыку.	Устный опрос	http://www.muzurok.ru/index.htm
12	Звучащие картины	1	0	0	В.Гаврилин «Вечерняя музыка»	0	0		Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.	Устный опрос	http://www.muzza1.ru/index.htm
13	Разыграй песню	1	0	0	«Солдатушки, бравы ребятушки»	0	0		Разучивание и исполнение красивой песни.	Устный опрос	http://www.muzza1.ru/index.htm
14	Пришло Рождество, начинается торжество	1	0	1	«Приходила коляда на кануне Рождества»	0	«Коляда ходя, бродя»		Разучивание и исполнение красивой песни.	Практическая работа	http://www.muzza1.ru/index.htm
15	Родной обычай старины	1	0	0	П.И.Чайковский «Утренняя молитва»	0	0		Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.	Устный опрос	http://www.muzza1.ru/index.htm
16	Добрый праздник среди зимы	1	0	0	П.И. Чайковский	0	0		Слушание музыки, концентрация	Устный опрос	http://www.muzza1.ru/index.htm

					«Щелкунчик» 3 фрагмент а				ия на её восприятие, своём внутреннем состоянии.		
Итого по разделу		16									
Раздел 2. Музыка и ты											
17	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	М.И.Глин ка «Патриот ическая песня»	0	Г.Струве «Моя Россия»		Слушание музыки, концентрац ия на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	<a href="http://www.muzza
l.ru/index.htm">http://www.muzza l.ru/index.htm
18	Художник , поэт, композитор	1	0	1	М.П.Мус оргский «Богатыр ские ворота»	0	0		Диалог с учителем о значение красоты и вдохновени и в жизни человека.	Практиче ская работа	<a href="http://www.muzza
l.ru/index.htm">http://www.muzza l.ru/index.htm
19	Музыка утра	1	0	0	Э.Григ «Утро» П.И.Чайк овский «Утро»	0	0		Слушание музыки, концентрац ия на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	<a href="http://www.muzza
l.ru/index.htm">http://www.muzza l.ru/index.htm
20	Музыка вечера	1	0	0	В.Салман ов «Вечер»	0	0		Слушание музыки, концентрац ия на её	Устный опрос	<a href="http://www.muzza
l.ru/index.htm">http://www.muzza l.ru/index.htm

									восприятие, своём внутреннем состоянии.		
21	Музыкальные портреты	1	0	1	С.С.Прокófев «Петя и волк»	0	0		Двигательная импровизация под музыку.	Практическая работа	http://www.muzza1.ru/index.htm
22	Разыграй сказку. «Баба-Яга».Русская народная сказка	1	0	1	П.И.Чайковский «Баба-Яга»	0	0		Двигательная импровизация под музыку.	Практическая работа	http://www.muzza1.ru/index.htm
23	У каждого свой музыкальный инструмент	1	0	0	П.И.Чайковский «Концерт №1 для фортепиано»	0	0		Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	http://www.muzza1.ru/index.htm
24	Музыка не молчала...	1	0	0	А.П.Бородин Симфония №2 «Богатырская»	0	0		Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	http://www.muzza1.ru/index.htm
25	Музыкальные инструменты	1	0	1	Фортепианная пьеса П.И. Чайковский	0	0		Двигательная импровизация под музыку.	Практическая работа	http://www.muzza1.ru/index.htm

					ого «Волянка »						
26	Мамин праздник	1	0	1	«Колыбел ьные»	0	0		Разучивание исполнение красивой песни.	Практиче ская работа	<a href="http://mosoblcultu
re.ru/">http://mosoblcultu re.ru/
27	Музыкальные инструменты	1	0	1	В.А.Моца рт «Соната №11 для фортепиа но»	0	0		Двигательна я импровизац ия под музыку.	Практиче ская работа	<a href="http://mosoblcultu
re.ru/">http://mosoblcultu re.ru/
28	«Чудесная лютя»	1	0	0		0	0		Слушание музыки, концентрац ия на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	<a href="http://mosoblcultu
re.ru/">http://mosoblcultu re.ru/
29	Звучащие картины	1	0	0	С.С.Прок офьев «Шествие кузнечик ов», «Дождь и радуга»	0	0		Слушание музыки, концентрац ия на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	<a href="http://mosoblcultu
re.ru/">http://mosoblcultu re.ru/
30	Музыка в цирке	1	0	0	М.Дунаев ский «выходной марш»	0	0		Двигательна я импровизац ия под музыку.		<a href="http://mosoblcultu
re.ru/">http://mosoblcultu re.ru/

31	Опера- сказка	1	0	0	«Волк и семеро козлят» Ю. Коваль	0	0		Слушание музыки, концентрация на её восприятие, своём внутреннем состоянии.	Устный опрос	http://mosoblculture.ru/
32	«Ничего на свете лучше нету...»	1	0	0	Музыка из фильма «Бременские музыканты»	0	0		Разучивание исполнение красивой песни.	Устный опрос	http://mosoblculture.ru/
33	Заключительный урок-концерт	1	0	1	М.Коваль «Семеро козлят»	0	0		Исполнение красивых песен.	Практическая работа	http://mosoblculture.ru/
Итого по разделу		17									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	15							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	И муза вечная со мной!	1	0	0	05.09.2022	Устный опрос;
2.	Хоровод муз	1	0	0	12.09.2022	Устный опрос;
3.	Повсюду музыка слышна...	1	0	0	19.09.2022	Устный опрос;
4.	Душа музыки-мелодия	1	0	0	26.09.2022	Устный опрос;
5.	Музыка осени	1	0	0	03.10.2022	Устный опрос;
6.	Сочини мелодию	1	0	1	10.10.2022	Практическая работа;
7.	Азбука, каждому нужна	1	0	0	17.10.2022	Устный опрос;
8.	Музыкальная азбука	1	0	0	24.10.2022	Устный опрос;
9.	Музыкальные инструменты	1	0	0	07.11.2022	Устный опрос;
10.	«Садко» из русского былинного сказа	1	0	0	14.11.2022	Устный опрос;
11.	Музыкальные инструменты	1	0	0	21.11.2022	Устный опрос;
12.	Звучащие картины	1	0	0	28.11.2022	Устный опрос;
13.	Разыграй песню	1	0	1	05.12.2022	Практическая работа;
14.	«Пришло Рождество, начинается торжество »	1	0	0	12.12.2022	Устный опрос;
15.	Родной обычай старины	1	0	0	19.12.2022	Устный опрос;
16.	Добрый праздник среди зимы	1	0	0	26.12.2022	Устный опрос;

17.	Край, в котором ты живёшь	1	1	0	29.12.2022	Устный опрос;
18.	Поэт, художник, композитор	1	0	0	09.01.2023	Устный опрос;
19.	Музыка утра	1	0	0	16.01.2023	Устный опрос;
20.	Музыка вечера	1	0	0	23.01.2023	Устный опрос;
21.	Музыкальные портреты	1	0	0	30.01.2023	Устный опрос;
22.	Разыграй сказку «Баба- Яга»	1	0	1	06.02.2023	Практическая работа;
23.	У каждого свой музыкальный инструмент	1	0	0	20.02.2023	Устный опрос;
24.	«Музы не молчали...»	1	0	0	27.02.2023	Устный опрос;
25.	Музыкальные инструменты	1	0	0	06.03.2023	Устный опрос;
26.	Мамин праздник	1	0	0	13.03.2023	Устный опрос;
27.	Музыкальные инструменты	1	0	0	27.03.2023	Устный опрос;
28.	«Чудесная лютня»	1	0	0	03.04.2023	Устный опрос;
29.	Звучащие картины	1	0	0	10.04.2023	Устный опрос;
30.	Музыка в цирке	1	0	0	17.04.2023	Устный опрос;
31.	Опера – сказка	1	0	0	24.04.2023	Устный опрос;
32.	«Ничего на свете лучше нету...»	1	0	0	15.05.2023	Устный опрос;
33.	Урок - концерт	1	1	0	22.05.2023	Контрольная работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	2	3		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И., Общество с ограниченной ответственностью «Издательство «Ассоциация 21 век»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка. 1 класс: Учебник

Рабочая тетрадь

Музыка.Рабочие программы. 1-4 классы. Хрестоматия музыкального материала.(mp3) Пособие для учителя "Уроки музыки. 1-4 классы."

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://www.muz-urok.ru/index.htm> <http://www.muzzal.ru/index.htm>

http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ноутбук, колонки, проектор, экран

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

